

Charlie Aubry

Charlie Aubry

Né en 1990

Vit et travaille à Paris

+33 (0)6 51 17 53 06

aubrycharlie@gmail.com

www.charlieaubry.com**FORMATION**

2008 Baccalauréat Littéraire option arts plastiques.

2012 Diplôme national d'arts plastiques (DNAP) option design avec les félicitations du jury à l'institut supérieur des arts de Toulouse.

2014 Diplôme national supérieur d'expression plastique (DNSEP) option design avec les félicitations du jury à l'institut supérieur des arts de Toulouse.

ACTUELLEMENT

2024 TXATARRA, Fabrique Pola / Zebra3, Bordeaux, 12 Avril - 19 mai 2024

(((Interférence_s))), Centre Wallonie Bruxelles, Paris 24mai - 17 aout 2024

«Chaque vie est une histoire», Palais de la porte dorée, Paris, 6 Novembre 2024 - 14 Février 2025

«Un peu speed mais çava, j'essaie de comprendre où j'en suis dans la loop», La Tôlerie, Clermont Ferrand, 27 Septembre - 9 Décembre 2024

«Radio Présent Continu», Collection Lambert, Avignon, Novembre 2024-Juillet 2025

«Primavera, Primavera» Frac MECA, Bordeaux, 16 novembre - 25 mai 2025

PERFORMANCES / EXPOSITIONS

2023 «Ce à quoi nous tenons», Viva Villa, Collection Lambert, Avignon jusqu'au 12 février 2023

Workshop aux Digital Lab de l'école des Beaux-Arts de Tétouan, Maroc, 11 au 19 mars 2023

Résidence expérimentale La Villa Medici à Saclay, art & science avec l'INRIA institut de recherche numérique national, 2023-2024

Atelier Medici, 2023Résidence La Pop, Février-Juin 2023Nominé pour la résidence Civitella Ranieri Foundation Fellowship, Perugia, Italie, Juin-Juillet 2023

Résidence + exposition à l'institut français Phnom Penh, Cambodge, 15 Aout- 06 Octobre 2023

Cité Internationale des Arts, lauréat du programme de résidences 2-12, Septembre 2023 - Aout 2024

«Insomnie», POUSH, Aubervilliers, 20 octobre au 02 decembre 2023.2022 Pensionnaire de l'Académie de France à Rome - Villa Médicis 2021-2022

«Va Bene» installation performative, Spazio Y, Rome, jusqu'au 4 octobre 2022

2021 «Mind Map», palais de Tokyo (exposition des lauréats Audi Talents), Novembre 2021

2020 «Code Quantum», Exposition collective en façade de la fabrique Pola, Zebra3, Bordeaux, 22/07 au 17/10

ThunderCage, Saint-Denis

Lauréat AUDI TALENTSSelectionné chez SHAPE plateforme

Studio 13/16, Centre Georges Pompidou

- 2019 Prix Mezzanine Sud, Les Abattoirs, Frac Occitanie Toulouse,
«L'effet Falaise», Bourse Révélation Emerige, Paris
Salon de Montrouge 64e, Montrouge
«Des mondes infinis naissent dans les marges», Lieu Commun, Toulouse
«L'apparente simplicité des choses» Le Point Commun, Annecy
- 2018 Jeune Création 68e (Prix du Lieu Commun & du Chassis), Paris
- 2016 Collaboration sur la performance «Spectre(s)» de Louise Mariotte, FRAC Champagne-Ardenne
- 2015 Concert avec mon quintet automatisé dans le cadre des conférences Demain l'école d'art, organisée par l'ANDÉA.
Performance «Moi & mon flingue» au BBB centre d'art à Toulouse.

MUSIQUES

- 2019 Composition et Réalisation de la bande son du spectacle *Octobre à St-Denis* de Maguy Marin
- 2018 Composition de la bande son et scénographie du spectacle *Ligne de crête* de Maguy Marin, [Teaser](#)
Composition de la bande-son du film-documentaire *Maguy Marin, l'urgence d'agir*, [Teaser](#)
- 2017 Composition et réalisation en direct de la bande son du spectacle *DEUX MILLE DIX SEPT*, de Maguy Marin. (Tournée internationale 2017-2019) [Teaser](#)
- 2016 Composition de la bande originale du court-métrage *Berzingue* de Johan Michel.
Collaboration sonore, régie son pour *Juan* de David Mambouch.
- 2014 Composition et Réalisation de la bande son du spectacle *BiT* de Maguy Marin, [Teaser](#)
Composition et réalisation de la bande son pour la *Pièce d'actualité n°2* de Maguy Marin

INTERPRÈTE

- 2013 interprète (reprise de rôle) sur le spectacle *Umwelt* de Maguy Marin. (Tournée internationale 2013-2016)
- 2015 Interprète et Musicien sur le projet *Passion(s)*.

EXPERIENCES

- 2023 Workshop Beaux-Art de Paris
Workshop Beaux-Art de Toulouse
Workshop Beaux-Art de Pau
- 2022 Tournée musique en Suisse et Italie
workshop Beaux-Arts de Valenciennes
- 2020 Collaboration en ligne avec Shape & XLR8R, [video](#)
Festival MOFO
- 2019 Siestes Electroniques, [teaser](#)
Atelier enfants, Journées interdites aux parents, dans le cadre du Salon de Montrouge
Atelier adultes et enfants, Centre Tignous d'art contemporain de la ville de Montreuil
- 2017 Workshop et concert aux Beaux Arts d'Helsinki.
Workshop avec les enfants de TMT.
- 2016 Tournée en Europe du projet personnel électroacoustique *Sacrifice Seul* (Hongrie, Slovaquie, Ukraine, République tchèque, Allemagne France).

Il n'est pas de référence plus juste pour appréhender la pratique de Charlie Aubry que celle du célèbre bricoleur décrit par Claude Levi Strauss dans *La pensée sauvage*. Collectionneur omnivore, accumulant des machines promises à une obsolescence programmée, Charlie Aubry compose des musiques faites de sons, d'événements inopinés et de rythmes en un certain ordre agencés. Un bras mécanique martèle un ostinato sur un vieux piano quand un tourne disque se met en marche, une lumière, puis un ventilateur...

Les machines n'ont d'autres déterminations que celle pour lesquelles on les programme et les assemble. Son hacking des circuits et mécanismes d'appareils musicaux ou domestiques résiste à la croyance grandissante d'une société humaine peu à peu relayée par les machines. Mettant les mains dans les entrailles des circuits intégrés, piratant volontiers des dispositifs programmés (jusqu'à la sonnerie de son école d'art), levant le voile sur des informations confidentielles codées, poussant à l'erreur la logique interne de logiciels complexes, les compositions musicales et spatiales de Charlie Aubry expriment un pouvoir sans cesse renouvelé d'intervention sur le réel.

Il détourne l'usage premier des appareils au profit d'une installation, ou d'une musique pour un spectacle de Maguy Marin, avec qui il collabore régulièrement, entourant d'une confusion salutaire la fausse certitude de l'ère numérique selon laquelle « on a ce qu'on voit » (what you see is what you get).

Les installations de Charlie Aubry sont comme des accumulations à la Jason Rhoades mais dans lesquelles chaque élément serait connecté à un autre, générant des causalités surprenantes comme un organisme perturbant qui engendre et spécifie continuellement sa propre organisation.

François Quintin,

texte écrit dans le cadre du salon de Montrouge 64eme, 2019



Symphonie des Souvenirs, 2024

techniques mixtes, durée indéfinie

en étroite collaboration avec Mié Ogura et l'Ehpad «Le Sablonat»

FRAC MECA, Bordeaux

Credit photo: Rémy Dugoua©

UNE PROFESSIONNELLE
VOILÀ, ALORS COMME
ÇA, IL Y A DIFFÉRENCE
DES DESSINS C'EST
TOUT. JE NE PEUX PAS
VOUS RACONTER AUTRE
CHOSE. JE N'AI JAMAIS
MAIS ÉTÉ EMPLOYÉE
MAIS J'AI FAIT
UN BOUT DE DESSIN ET JE L'
AI OFFERT À FLORENCE



Symphonie des Souvenirs, 2024

Performance de Mié Ogura & The Jazz Web Project
FRAC MECA, Bordeaux

Credit photo: Rémy Dugoua©



TXATARRA, 2024

co-pilotage Balqis Tandjaoui
techniques mixtes, durée indéfinie
La Tôlerie, Clermont-Ferrand

Credit photo: Bruno Silva ©









En Souvenance, 2024

en étroite collaboration avec Seham Boutata
techniques mixtes, durée indéfinie
Musée de l'Histoire de l'Immigration
Palais de la Porte Dorée, Paris







Vivre dans du papier aluminium, 2024
techniques mixtes, durée indéfinie
Centre Wallonie Bruxelles Paris

AUTONOMIE DU FAIRE
FAIRE POLI





Vivre dans du papier aluminium, 2024
Performance Sonore, activation de l'installation.
Centre Wallonie Bruxelles Paris

Crédit photo : Elsa Stubbe ©



TXATARRA, 2024

co-pilotage Balqis Tandjaoui

techniques mixtes, durée indéfinie

Fabrique Pola, Bordeaux

<https://www.youtube.com/watch?v=hGwgwbHmOIY>



MON PAYS LE
SÉNÉGAL
J'AI TROP HÂTE
DE RETOURNER
DANS MON PAYS
POUR
VOIR
MA
FAMILLE

PAS
SANS
PHI

A L'EPH
TATEUR DE
SISSEUR DE
E AU PA
METRIMENT DE L'É
NE MAURAS PLUS
TÉ DE CONSOM
AI PAS DE DATE
PEREMPTION
FÈRE VIVRE

Txatarra. Les chutes, les rebuts. À Tétouan, la ferraille. En basque, les vieilleries, ce qui ne se vend plus, et perd sa valeur aux yeux du monde en perdant sa valeur marchande. Ce qui est jeté par les plus consommatrices, récupéré par les plus débrouillard-es. Pas de la déchèterie ! Il y a encore quelque chose à en tirer, et quelque chose de beau ; déjà, parce que ça rassemble.

Ici, Txatarra est une installation artistique, immersive et voyageuse, réalisée à plusieurs. Une sculpture-habitation d'autant plus belle que si elle existe, c'est parce qu'elle a été un prétexte pour réunir des gens d'horizons variés. De la part de Charlie Aubry, l'artiste à l'origine de cette installation et de son protocole, c'est un geste politique - la politique concrète, sociale, celle qui engage et rassemble.

Le protocole est simple. Au départ, il y a un plateau tournant - représentation du temps qui s'écoule, régulier et circulaire. Ensuite, il y a la volonté d'y construire un sol, assez solide pour y accueillir une installation de cinq mètres par cinq et montant à six mètres de hauteur, installation faite principalement de matériaux de récupération. Ensuite, il y a l'invitation auprès de personnes multiples à travailler à son habillage : vêtements, peinture, tissus, textes, mobilier, vidéos, son. La structure ainsi habitée est à la fois témoin de son époque et vitrine figée d'une archive.

Charlie Aubry a deux principes : collaborer avec les gens et les structures du territoire d'une part, et le faire avec les moyens du bord d'autre part. Ensemble, trouver des solutions pour avoir de la matière première, le plus souvent gratuite, elle-même révélatrice du territoire dont elle est issue. Puis en tirer une narration cohérente, faire le lien entre les personnes, les objets, et le présent.

Faire avec les matériaux locaux, ceux qui partent en benne, ceux qui sont oubliés, ceux qui traînent au fond des placards en attendant une nouvelle vie, cela implique une part d'improvisation et d'adaptation. C'est ainsi permettre à chaque participant-e de s'interroger sur son propre quotidien. Txatarra devient en cela une empreinte du temps présent, destinée à évoluer au gré des rencontres.

L'installation se fait vestige de situation: d'où vient cette veste négligemment posée sur une poutre à quatre mètres de hauteur ? Pourquoi la personne qui a tagué les murs de la structure s'adresse-t-elle à son père, à une amie, à cette célébrité plutôt qu'à une autre ? Qui y a habité, qui a laissé cette lumière allumée ? Qu'est-ce que cela dit des existences de chacun-e, y compris des existences des spectatrices de l'installation, libre d'y voir ce qu'iels veulent y voir ?

Txatarra a vocation à voyager, avec ses matériaux et son protocole. À chaque fois qu'elle est montrée, elle se fait espace de circulation et de réflexion, espace performatif lorsqu'elle est activée par les personnes qui y ont contribué. Démontable, stockable, réutilisable, et adaptable à de nouveaux contextes, elle connaîtra Clermont-Ferrand, Paris, Toulouse, Rome et peut-être l'autre bout du monde... chaque fois réactivée par des jeunes, des groupes associatifs, des étudiant-es, des artistes, des actrices de l'insertion, du réemploi et de la valorisation des déchets.

À Bordeaux, elle existe grâce à l'invitation de Zébra 3, structure de diffusion et de production d'art contemporain, qui a rassemblé Charlie Aubry, dix jeunes girondin-es du programme Apprentis Solidaires de l'AFEV, et des étudiant-es de l'École des Beaux-Arts de Bordeaux. Les apprenti-es de l'AFEV ont travaillé à l'élaboration de l'habillage de la structure : confection de tissus, réalisation de vidéos, écriture de textes, programmation informatique, agencement lumineux. Les étudiant-es des Beaux-Arts ont participé à une semaine de workshop, pendant laquelle iels se sont appropriés les objets entourant le bâtiment, et ont construit, à partir de ceux-ci, des narrations. L'ensemble est permis, facilité et valorisé par les partenaires sur place : la Fabrique Pola, l'Atelier D'éco Solidaire, Amos, La Chemise Club, des particuliers via Leboncoin.

Balqis Tandjaoui



Projet soutenu par le Contrat de filière arts plastiques et visuels, Cultures Connectées - Région Nouvelle-Aquitaine, la Ville de Bordeaux - fonds d'accompagnement à l'émergence.

Co-production :

Académie de France à Rome - Villa Médicis

Université Paris-Saclay

La scène de recherche ENS Paris-Saclay

INRIA

CNAP

La Tôlerie

&

Zebra3





ÇA VA PAS 2, 2023

Coordination Balqis Tandjaoui
techniques mixtes, durée indéfinie

Crédit photo: Simon Jung ©





Credit photo: Simon Jung ©



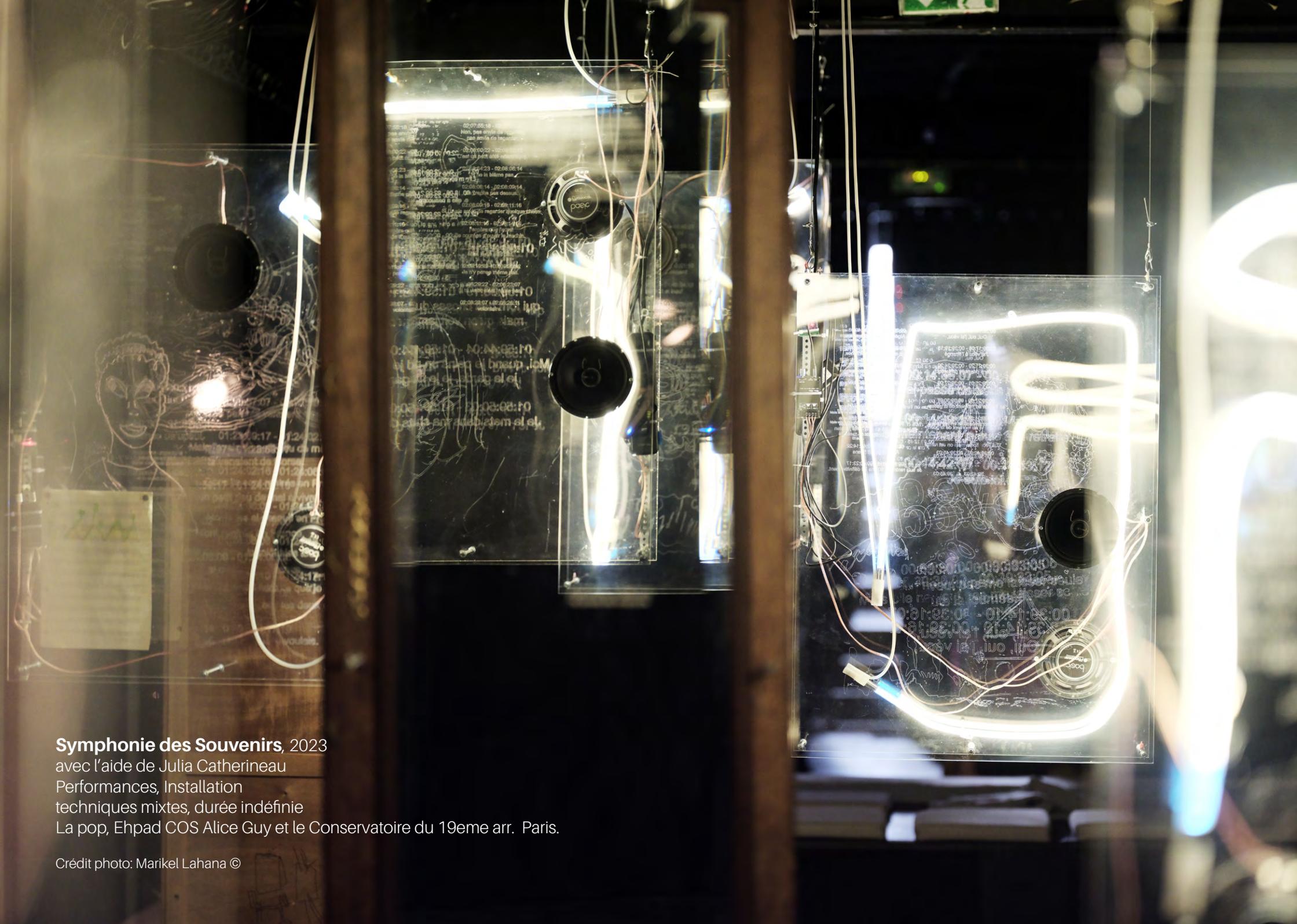
Mutation, 2023
techniques mixtes, durée indéfinie
Institut Français de Phnom Penh



PHOTOS CONFORMES

5,00 € CONT. TVA 20,00% - 1,20 €
COMPOSIZIONE 1984/02
CANTIERE N° 8005
SERVIZIO COORDINAMENTO LAVORI 091 741 82 32 46





Symphonie des Souvenirs, 2023

avec l'aide de Julia Catherineau

Performances, Installation

techniques mixtes, durée indéfinie

La pop, Ehpad COS Alice Guy et le Conservatoire du 19eme arr. Paris.

Crédit photo: Marikel Lahana ©

00:52:13:16 - 00:52:17:14
les lieux de chauffage

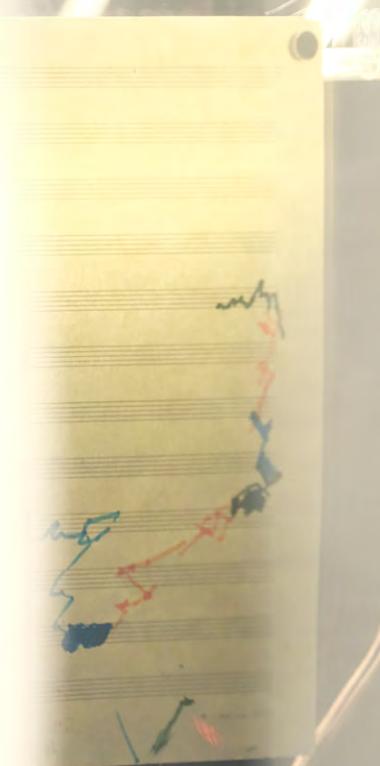
00:52:17:14 - 00:52:29:16
ce qui rend le ciel

00:52:29:16 - 00:52:32:03
recouvre-t d'un nuage de fu

00:52:32:03 - 00:52:34:20
Et quand il n'y a pas de fu
et je pense

00:52:34:20 - 00:52:37:00
au grand jour,

je pensais à un ciel
plutôt comme en Italie





La Symphonie des Souvenirs prend plusieurs formes, la première consiste à se rendre en Ehpad accompagnés d'interprètes multi-instrumentistes et de faire dessiner des souvenirs sur du papier à partition aux résident.e.s.

Quand un résident a fini il lève la main et la partition est interprétée en direct par le.la ou les musicien.ne.s présent.e.s. Quand l'improvisation est finie, iel.s expliquent comment l'improvisation a été construite. Ce processus se répète autant que faire se peut.

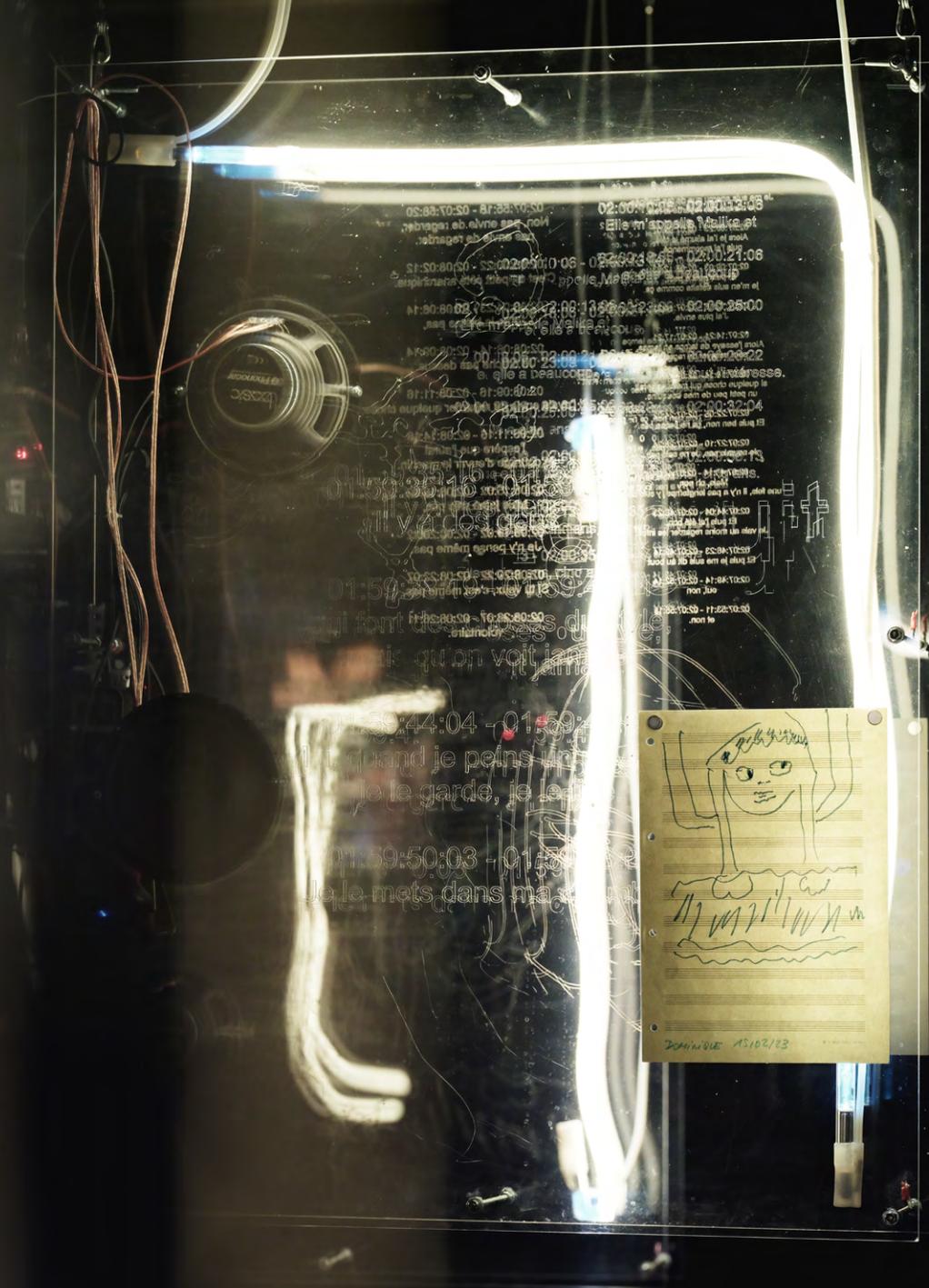
Pour ces premières sessions j'ai eu la chance d'avoir comme interprètes Mié Ogura, Imma Santacreu, Hèctor Parra Esteve et Sebastian Adams.

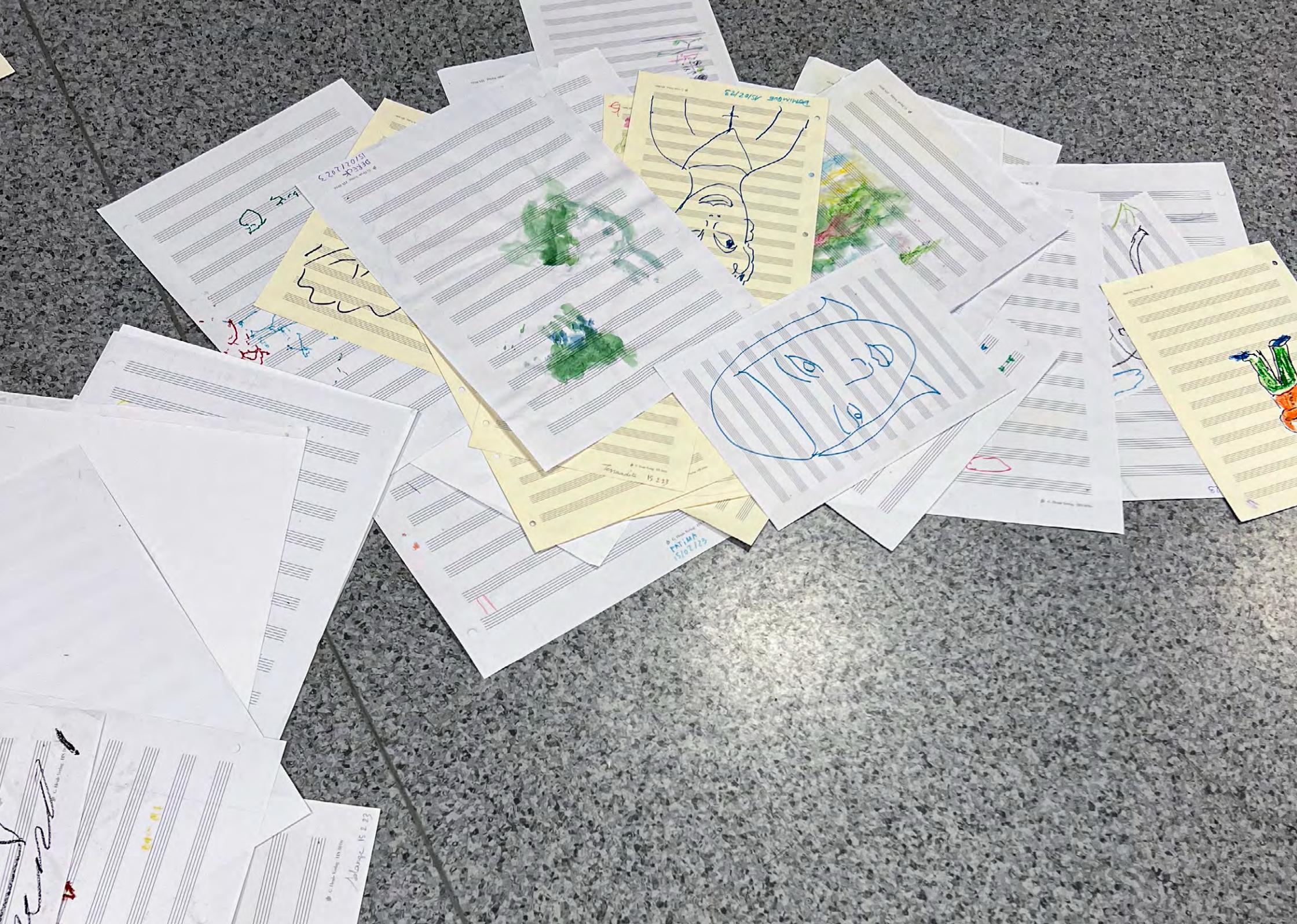
Une fois un nombre conséquent de compositions dessinées par les résidents, l'idée a été de faire interpréter ces souvenirs par des jeunes musicien.ne.s sous formes de fanfare ou d'ensemble orchestral capable de se déplacer pour venir donner vie à ces souvenirs.

Un partenariat a alors été fait avec le Conservatoire du 19eme Paris, grâce à Mié Ogura flûtiste et multi-instrumentiste qui enseigne l'improvisation à plusieurs classes de 6 à 18 ans.

Après plusieurs mois de travail autour de ses partitions avec les classes, une performance a été réalisée à l'Ehpad et ensuite sur le toit de la péniche La Pop qui a accueilli l'installation sonore et visuelle.

Cette installation sonore a été réalisée à partir des différents entretiens que j'ai pu avoir avec les résidents de l'Ehpad et les multiples enregistrements que j'ai fait lors des répétitions avec les classes du conservatoire.





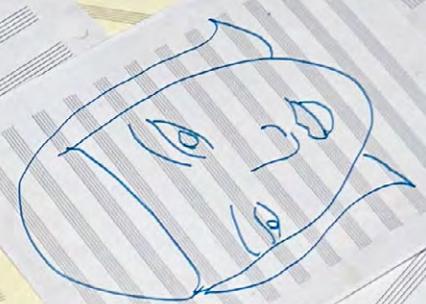
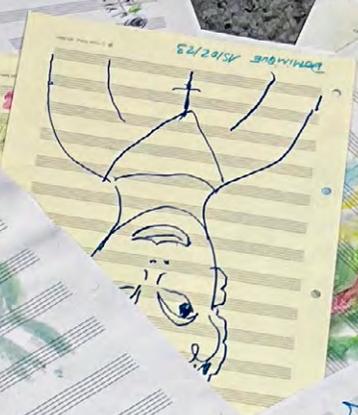
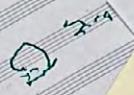
DOMINIQUE 15/02/23
15021223

DOMINIQUE 15/02/23

15 2 23

15 2 23

14-01
14





Musical score page with handwritten notes in green, blue, and red ink.

Handwritten green notes: a circle and a staff with a sharp sign.

Handwritten scribbles in red and blue ink on the left side of the page.

Handwritten green note: a curved line with a sharp sign.

Musical score page with the title "NO MAN AT THE SEA" written in large, bold, pink and orange letters across the staves.

NO MAN AT

AND THE

SEA





SYMPHONIE DES SOUVENIRS



Pourquoi Doritos est plus grand que les humains?, 2022
installation en étroite collaboration avec les enfants de la Micro-École Inspire
située au sein de la Collection Lambert, Avignon.

« POURQUOI DORITOS EST PLUS
GRAND QUE LES HUMAINS ? », 2022

INSTALLATION EN ÉTROITE

COLLABORATION AVEC

LES ENFANTS DE LA
MICRO-ÉCOLE INSPIRE
SITUÉE AU SEIN DE LA

COLLECTION LAMBERT

Adelene, Camélia, Diama, Elana, IBTIHAL, ILYANA,
LEOPAUL, MATHIS, Sarah, SIFEDDINE,

&

TIPHAÏNE COLLÉTER

&

Charlie Aubry

LA MÉDICIS

RÉSIDENCE 2021-2022



Doritos

SWEET
CHILLI
PEPPER*



Pour 30g
626 kJ
150 kcal
7.9g

Pour 100g
2086 kJ / 499 kcal



503
CRT00124

Facial Care
TÓNICO FACIAL

RAYON 31

RAYON 4

RAYON 31

BEBE

RAYON 31

MULTI RAYONS





Così Vanno le cose, 2022

techniques mixtes, durée indéfinie

«Scintille», exposition des pensionnaires, Villa Mediceis

<https://youtu.be/daXoy0dJdyk>



California, 2022

peinture acrylique sur chutes de bois.

«Scintille», exposition des pensionnaires, Villa Medici



Va Bene, 2022
techniques mixtes
Agencement de matériaux, objets,
plantes, trouvés sur place.



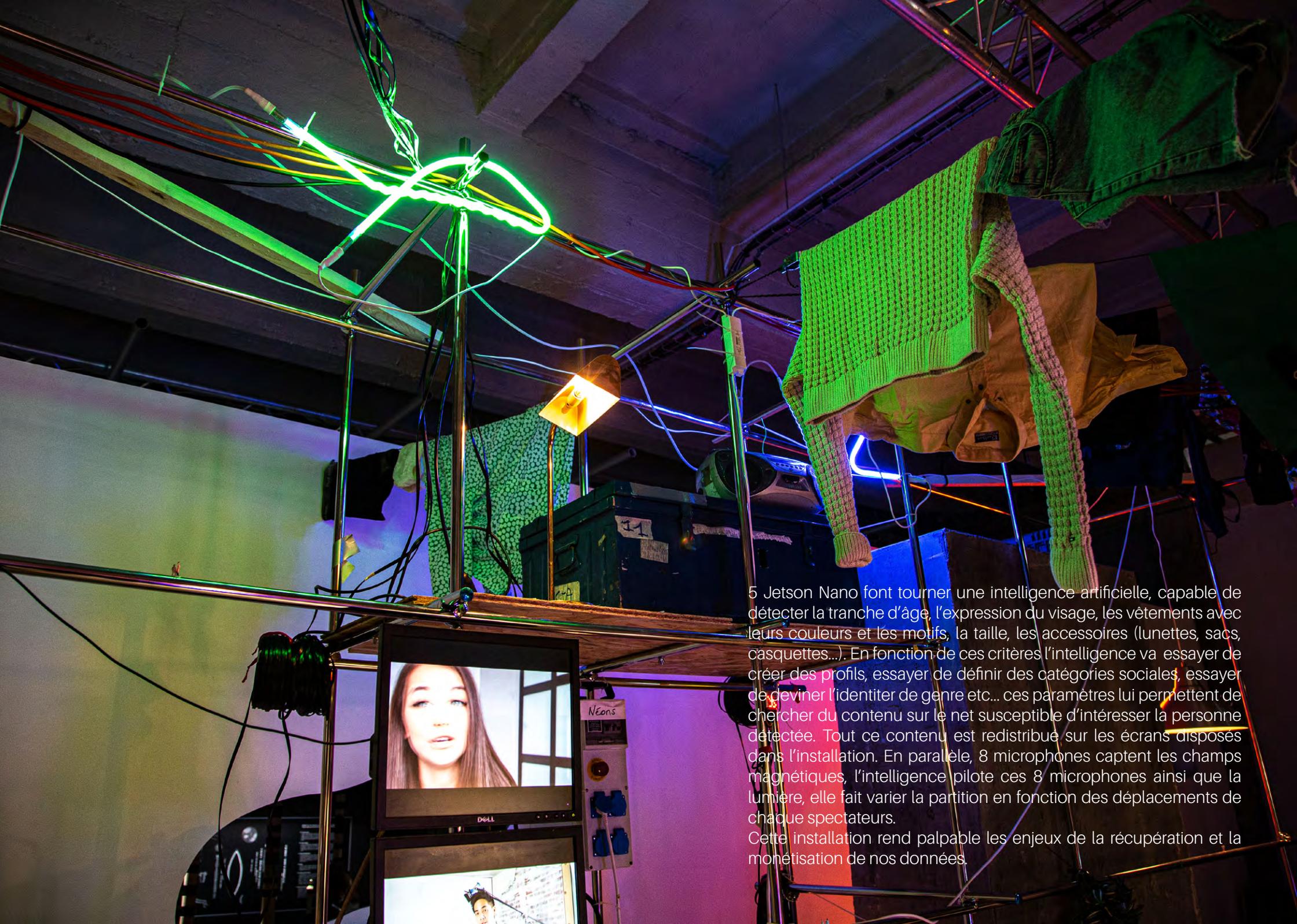




P3-450, 2021
techniques mixtes, durée indéfinie
Audi Talents Awards, Palais de Tokyo.







5 Jetson Nano font tourner une intelligence artificielle, capable de détecter la tranche d'âge, l'expression du visage, les vêtements avec leurs couleurs et les motifs, la taille, les accessoires (lunettes, sacs, casquettes...). En fonction de ces critères l'intelligence va essayer de créer des profils, essayer de définir des catégories sociales, essayer de deviner l'identité de genre etc... ces paramètres lui permettent de chercher du contenu sur le net susceptible d'intéresser la personne détectée. Tout ce contenu est redistribué sur les écrans disposés dans l'installation. En parallèle, 8 microphones captent les champs magnétiques, l'intelligence pilote ces 8 microphones ainsi que la lumière, elle fait varier la partition en fonction des déplacements de chaque spectateur. Cette installation rend palpable les enjeux de la récupération et la monétisation de nos données.



Fantômes, 2020

techniques mixtes, durée indéfinie

Zebra3, Fabrique Pola, Bordeaux

<https://youtu.be/wavbJT4Wc6w>





2020, 2020
techniques mixtes, durée indéfinie
ThunderCage, Saint-Denis

P3-450, 2019

techniques mixtes, durée indéfinie

Prix Mezzanine Sud, les Abattoirs Toulouse, Frac Occitanie







Avó e Avô, 2019

techniques mixtes, durée indéfinie
Bourse révélation Emerige, 6ème édition
<https://youtu.be/yshPFn8ERTs>





Maman, 2019

vidéo

Bourse révélation Emerige, 6ème édition

<https://youtu.be/p972UvW6Kqk>



GOING WRONG, 2019
techniques mixtes, durée indéfinie
Salon de Montrouge 64eme



Partition à réseaux adverses génératifs (GAN) pour une pompe à eau qui fait une fuite d'eau à la table, 2 néons, 4 ampoules et un moteur de tamis qui fait vibrer très fort l'ensemble de l'installation.

Lundi Mardi Mercredi, 2019
techniques mixtes, durée indéfinie
https://youtu.be/AGN7GL_ryAo



2 moteurs d'essuie glace font tourner la structure sur elle-même, un programme réalisé sur un ordinateur thinkpad r51 trouvé dans la rue pilote les lumières et les radios.



SpoonLoop, 2018

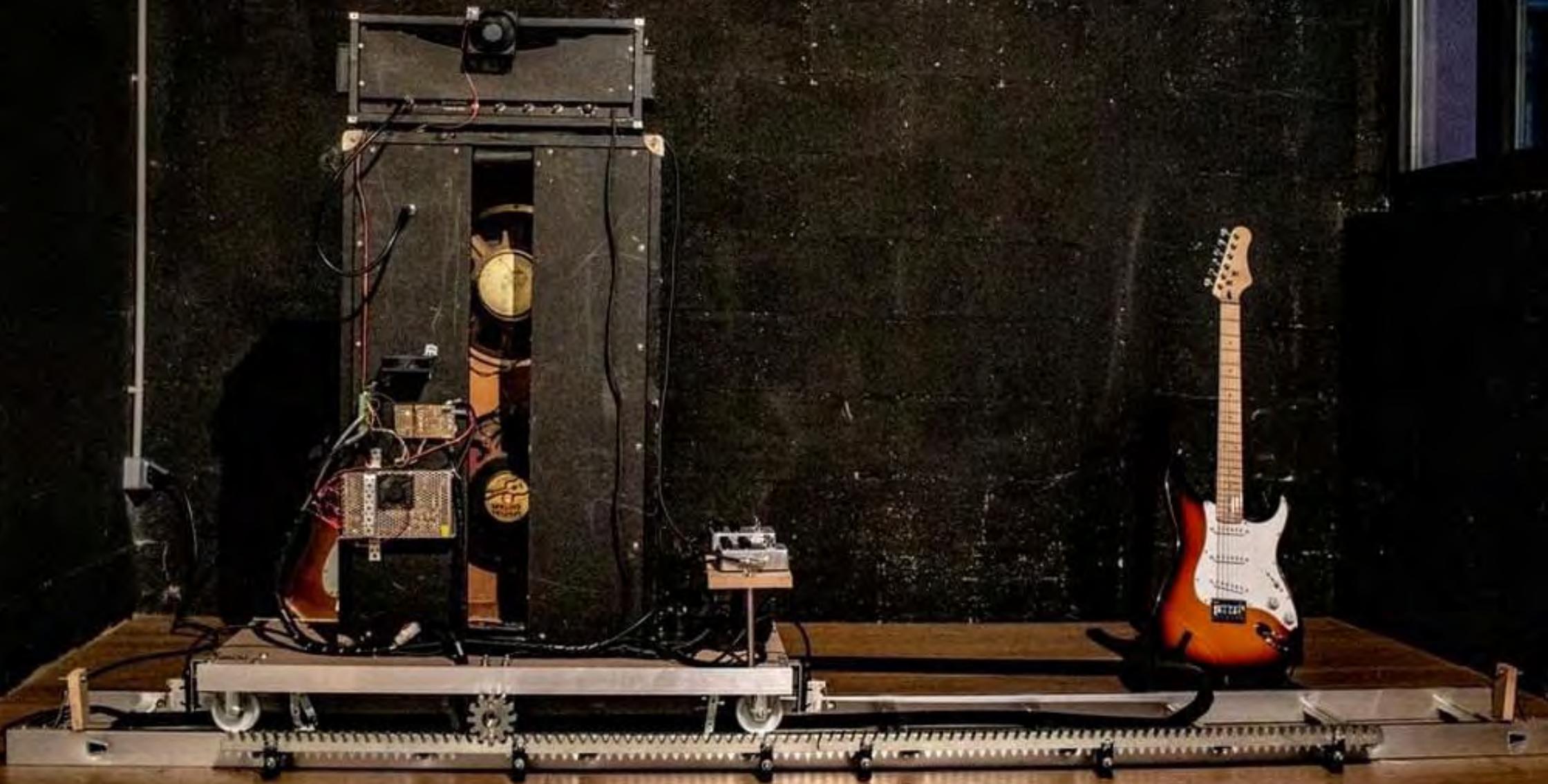
moteur et aimant agitant la cuillère

<https://youtu.be/l4EQ3jcBDzw>



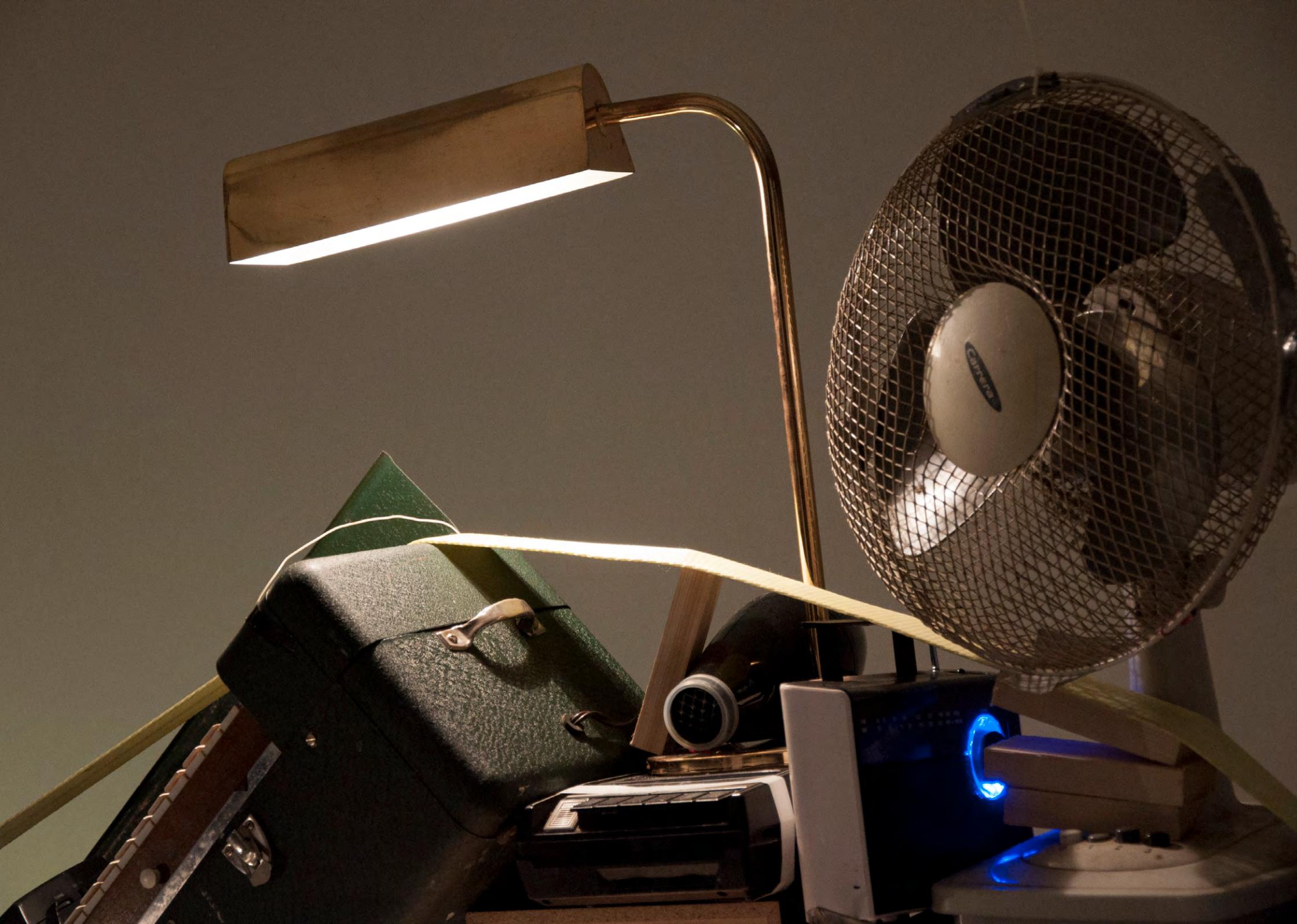
Comings and Goings, 2018

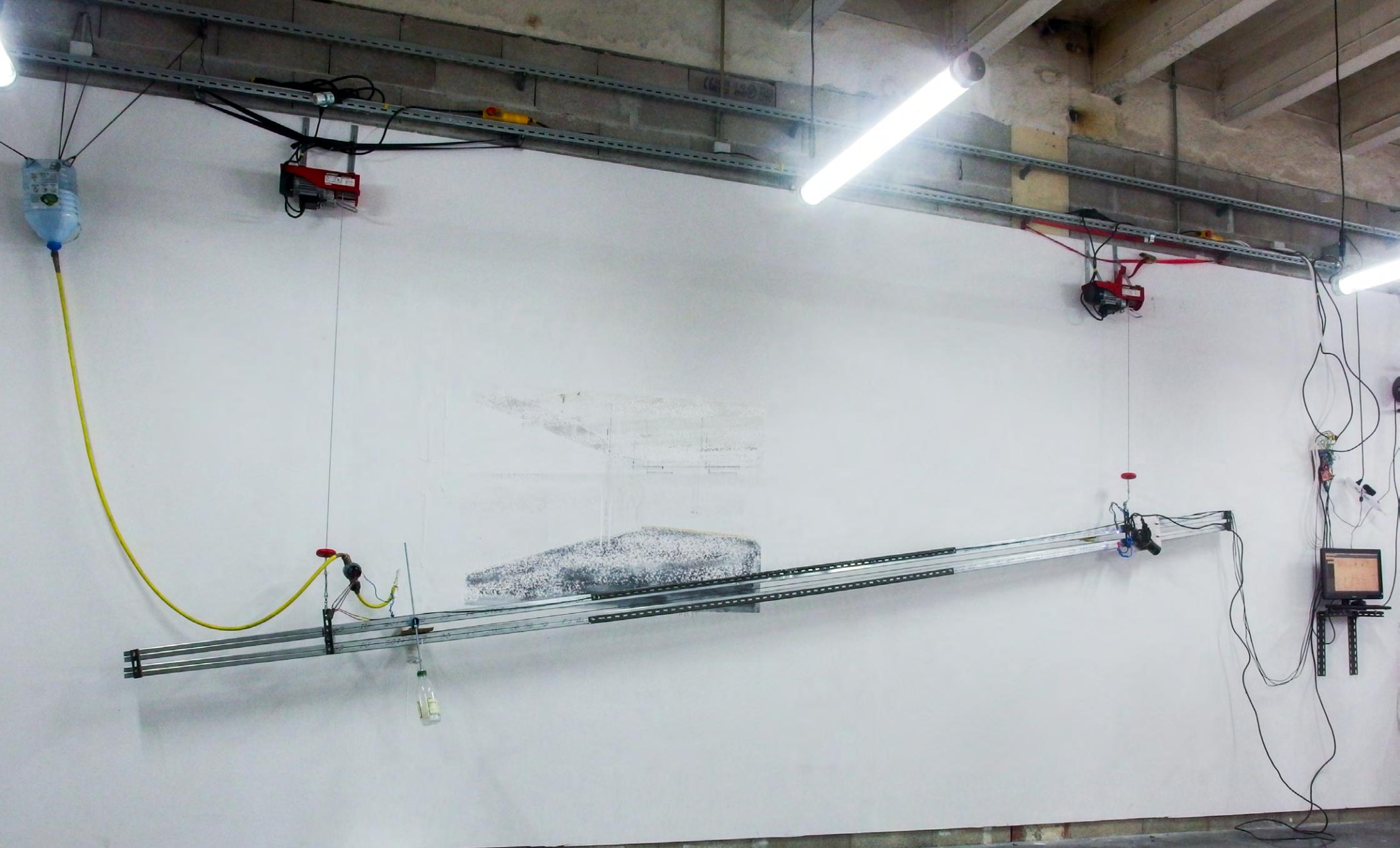
Amplificateur faisant des allés retours très lentement entre deux guitares, générant des larsens progressifs et consécutifs



Variations d'un quotidien, 2018
techniques mixtes, formats divers,
dans le cadre de Jeune Création 68e.
Partitions rythmiques pour objets.

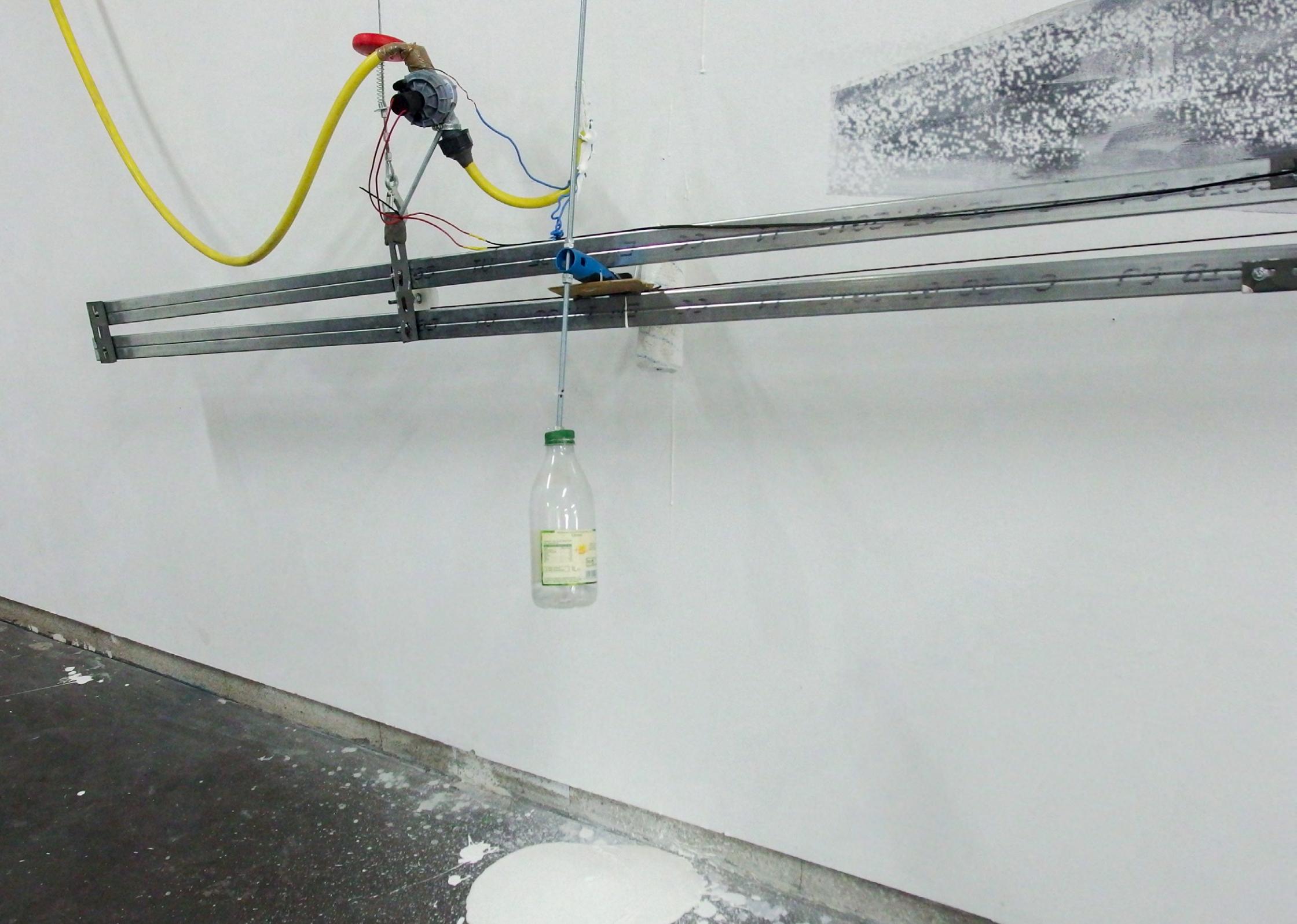






Sans titre, 2017

Collaboration avec Emmanuel Simon, techniques mixtes, formats divers
Machine recouvrant progressivement la peinture de Emmanuel Simon
Ouverture d'atelier dans le cadre des portes ouvertes des résidences Astérides
et Triangle sous l'invitation d'Emmanuel Simon.





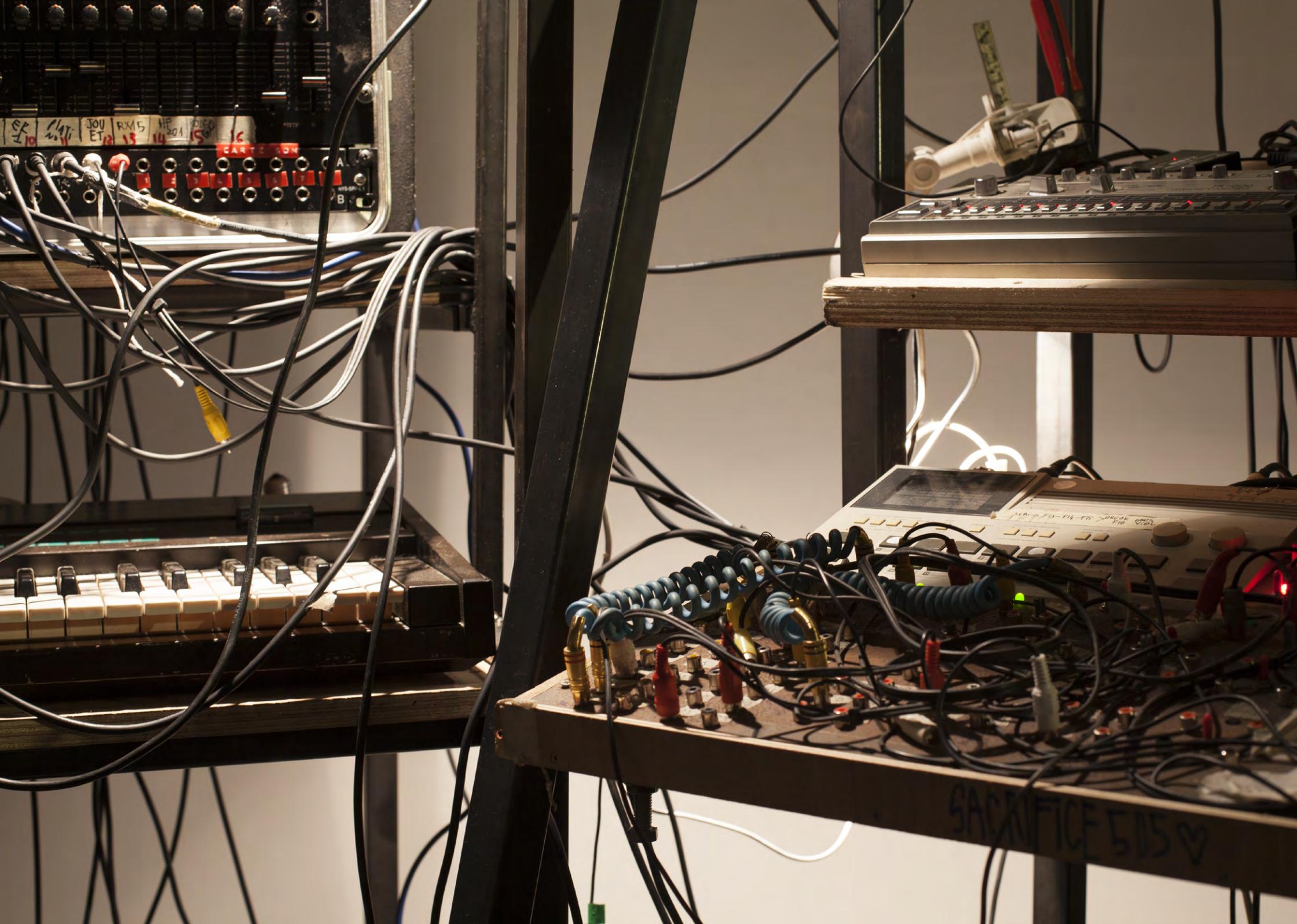
Sans titre, 2015

performance sonore, sans durée fixe.

Dans le cadre de *Demain l'école d'art, Assises nationales des écoles supérieures d'art* organisée par l'ANDÉA.



Electronic one man band, 2014
installation sonore, performance sonore, sans durée fixe.
Dans le cadre de mon DNSEP design.



EP 10
JOU ET
RX15
HP
DIED
16

CARTERSON

Keyboard

Control panel with display and buttons

Breadboard with electronic components and blue coiled cables

SAP... 5.5V





STRATODRUNKASTER, 2013
Installation sonore, durée variable.
<https://youtu.be/JKTc1f116iE>

RING RANG RUNG, 2012

techniques mixtes, installation sonore

Piratage de la sonnerie de l'École Supérieure des Beaux Arts de Toulouse, dans le cadre d'une partition autonome capable de déclencher la sonnerie sur des rythmes aléatoires pour mon DNAP





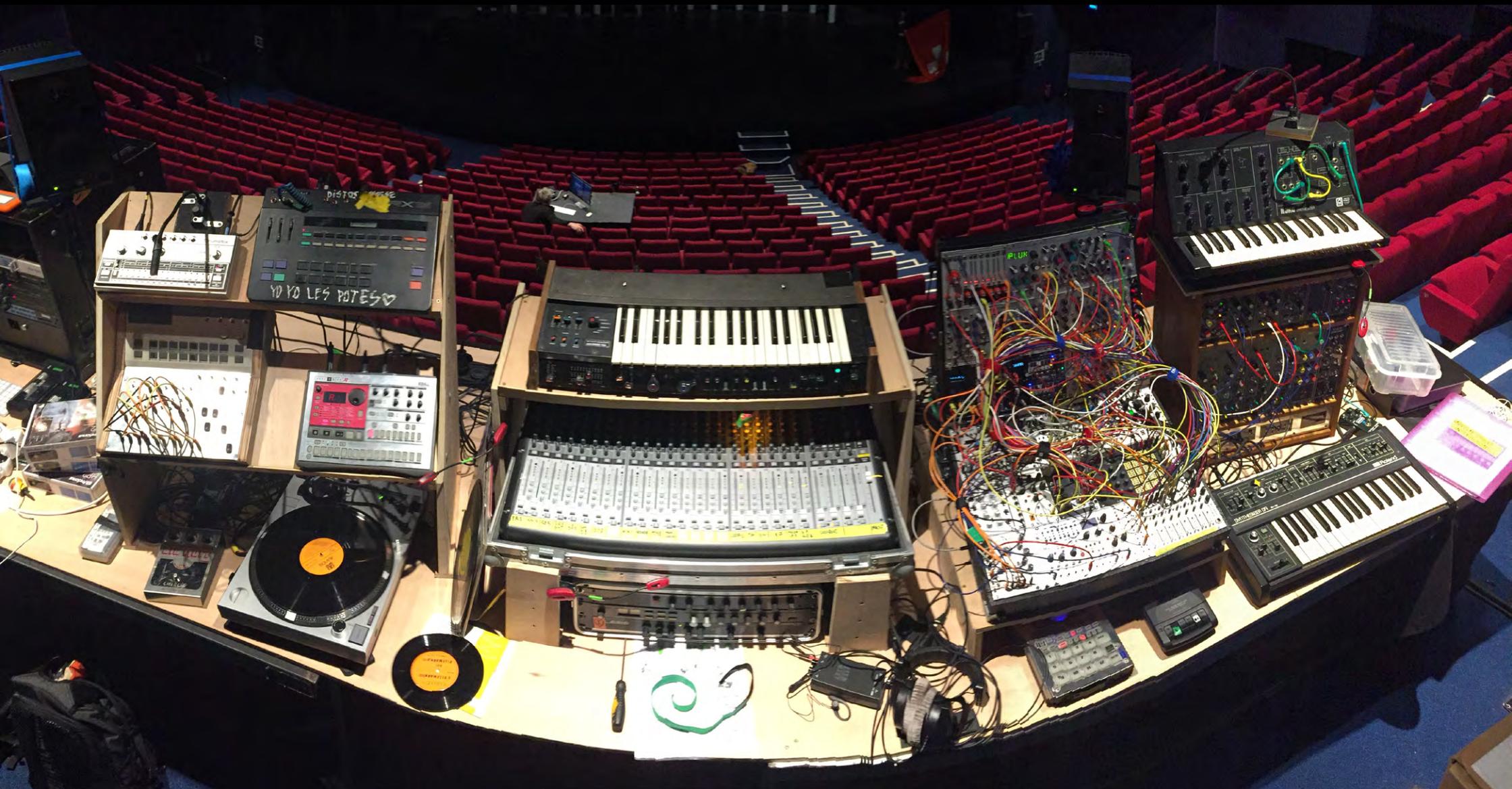
Garonnette Géniale, 2012
vidéo, 13 minutes
dans le cadre de mon DNAP

<https://www.youtube.com/watch?v=TUSDswSgLRo>



WWW.TOTIPRANCE





DEUX MILLE DIX SEPT, de Maguy Marin, 2017
Mon dispositif sonore pour réaliser la bande-son de la pièce en direct



DEUX MILLE DIX SEPT, de Maguy Marin, 2017
Live maison de la danse, Lyon 2018



Ligne de crête, de Maguy Marin, 2018
réalisation de la bande son et de la scénographie